

Казенное учреждение «Муниципальный орган управления образованием
Анучинского муниципального округа Приморского края»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа
с. Гражданка Анучинского муниципального округа Приморского края»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ школы с.Гражданка:
_____/БарзоваН.В./
« ____ » _____ 2025 г.

**Школьный театр
«Волшебный занавес»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст учащихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Гушко Светлана Геннадьевна,
учитель начальных классов

с. Гражданка
2025 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы: ведение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Язык реализации программы – русский.

Отличительные особенности: кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол – только они ожили, задвигались, заговорили и стали

еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Адресат программы: в группу принимаются школьники 9-10 лет обучающиеся МБОУ школы с. Гражданка без требований к уровню подготовленности. Группа формируется из мальчиков и девочек. Состав группы постоянный.

Организация образовательного процесса:

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 68 часов в год в 3 классе. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: освоение техники актерского мастерства, развивая способности детей средствами кукольного театра.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать чувства коллективности, взаимозависимости.
2. Формировать нравственные качества личности.
3. Формировать волевые качества личности.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
3. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Обучающие:

1. Знакомить с театром кукол.
- ☐ ☐ ☐ ☐ Знакомить с техникой вождения кукол.
- ☐ ☐ ☐ Осваивать технику актёрского мастерства.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Знакомство с программой «Кукольный театр». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	2	1	1	Игра
2.	Азбука театра.	8	3	5	

2.1	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т. д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	2	1	1	Игра
2.2	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России – Петрушка, Англия – Панч, Италия –Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т. д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».	2	1	1	Оценка
2.3	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	2	1	1	Игра
2.4	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	2		2	Оценка
3.	Основы актерского мастерства.	10	4	6	
3.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый мячочек», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикуневой) и др.	2	1	1	Игра
3.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	2	1	1	Игра
3.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	2	1	1	Игра
3.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т. п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.	2	1	1	Игра

3.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	2		2	Игра
4.	Работа с куклой.	22	8	14	
4.1	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	2	1	1	Игра
4.2	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т. д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе).	2	1	1	Игра
4.3	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т. д.	2	1	1	Игра
4.4	Обучение этюдам с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	2	1	1	Игра
4.5	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	2	1	1	Игра
4.6	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой.	2	0,5	1,5	Игра
4.7	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнецика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	2	0,5	1,5	Игра
4.8	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	2	0,5	1,5	Игра

4.9	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	0,5	1,5	Игра
4.10	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.	2	0,5	1,5	Игра
4.11	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	2	0,5	1,5	Зачет
5.	Наш театр.	26	7	19	
5.1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	2	1	1	Игра
5.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	2	1	1	Игра
5.3	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер.	2	1	1	Игра
5.4	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	2	1	1	Игра
5.5	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	1	1	Игра
5.6	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	1	1	Игра
5.7	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	1	1	Игра
5.8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2		2	Игра
5.9	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2		2	Игра
5.10	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле.	2		2	Игра

5.11	Репетиция пьесы с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	2		2	Игра
5.12	Генеральная репетиция.	2		2	Оценка
5.13	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2		2	Оценка
	ИТОГО:	68	23	45	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с программой «Волшебный занавес». Цели и задачи творческого объединения.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Албука театра.

2.1 Тема: Из чего складывается театр.

Теория:

Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д.

Практика:

Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2.2 Тема: Изучение кукольных героев разных стран мира.

Теория:

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

Практика:

Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

2.3 Тема: Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного

театра и их устройство.

Теория:

Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.

Практика:

Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

2.4 Тема: Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».

Теория:

Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.

Практика:

Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Основы актерского мастерства.

3.1 Тема: Артикуляционная гимнастика.

Теория:

Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Практика:

Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

3.2 Тема: Игровые задания и упражнения.

Теория:

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практика:

Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

3.3 Тема: Упражнения на развитие диапазона голоса.

Теория:

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

Практика:

Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо- лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

3.4 Тема: Упражнения на развитие дикции.

Теория:

Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др.

Практика:

Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т. п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

3.5 Тема: Работа над интонационной выразительностью речи.

Практика:

Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

4. Работа с куклой.

4.1 Тема: Детальное обучение работы над ширмой.

Теория:

Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.

Практика:

Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

4.2 Тема: Работа с куклой на задании.

Теория:

Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Практика:

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.).

4.3 Тема: Работа с куклой.

Теория:

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой.

Практика:

Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

4.4 Тема: Этюды на развитие фантазии.

Теория:

Обучение этюдам с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».

Практика:

Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

4.5 Тема: Показ и объяснение упражнений с предметом.

Теория:

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Практика:

Пальчиковая гимнастика.

4.6 Тема: Беседа «Что такое роль и образ в кукольном театре».

Теория:

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок».

Практика:

Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

4.7 Тема: Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

Теория:

Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...».

Практика:

Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

4.8 Тема: Театральные игры на определение характера персонажей.

Теория:

Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».

Практика:

Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

4.9 Тема: Упражнения с куклой и отработка навыков.

Теория:

Упражнения для отработки навыков разговора куклы.

Практика:

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

4.10 Тема: Отработка движений с куклой.

Теория:

Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.

Практика:

Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

4.11 Тема: Взаимодействие кукол за ширмой.

Теория:

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Практика:

Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

5. Наш театр.

5.1 Тема: «Чтение сказки и обсуждение»

Теория:

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

5.2 Тема: Чтение сказки по ролям.

Теория:

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.

Практика:

Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

5.3 Тема: Отработка и чтение каждой роли.

Практика:

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

5.4 Тема: Обучение детей коллективной работе.

Теория:

Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.

Практика:

Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

5.5 Тема: Обучение работы над ширмой кукольных персонажей.

Теория:

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Практика:

Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

5.6 Тема: Создание образов с помощью жестов.

Практика:

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

5.7 Тема: Умение создавать образы с помощью жестов.

Теория:

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

Практика:

Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки.

5.8 Тема: Совершенствование умений создавать образы с помощью жестов.

Практика:

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

5.9 Тема: Репетиция мизансцен.

Теория:

Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

Практика:

Репетиции мизансцен.

5.10 Тема: Подготовка реквизита к спектаклю.

Теория:

Подготовка реквизита, устройство ширмы, декорации.

Практика:

Особенности кукол, используемых в спектакле.

5.11 Тема: Репетиция спектакля. Изготовление реквизита и декораций к спектаклю.

Практика:

Репетиция спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

5.12 Тема: Генеральная репетиция спектакля.***Практика:***

Генеральная репетиция спектакля.

5.13 Тема: Показ кукольного спектакля.***Практика:***

Творческий отчет – показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты**Личностные результаты:**

Обучающийся будет

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

У обучающегося будет

- выработано умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- выработано умение правильно взаимодействовать с партнёрами по команде; выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности; быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; самостоятельно подводить итог занятия, анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства.

Обучающийся приобретёт

- умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- виды кукол;
- способы вождения кукол;
- особенности сценической речи, подбора и оформление декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю.

Обучающийся будет уметь:

- работать в группе и в коллективе;
- выражать себя в доступных видах творчества;
- использовать накопленные знания.

Обучающийся будет владеть:

- умением избавляться от лишней стеснительности, боязни общества, выступать перед публикой, зрителями;
- навыками совместной деятельности.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет: просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, удовлетворяющее санитарно–гигиеническим требованиям;
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям;
- музыкальное оснащение;
- музыкальная фонотека; аудио и видео;
- компьютер;
- проектор;
- видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- сборник кукольных пьес;
- сборники массовых игр для детей;
- программа «Кукольный театр»;
- артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения;
- скороговорки, чистоговорки;
- песни и попевки для детей 7-10 лет;
- использование интернет-источника.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09–3242.

Список литературы:

1. Генералова И.А. «Театр» (пособие для дополнительного образования) Москва: «Баллас» 2010 г.
2. Караманенко Т. Н. “Кукольный театр” Москва. 2001 г.;
3. Сорокина Н. Ф. “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Реализация программы «Мир кукол» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию.

Входной контроль проводится на первых занятиях, в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма. При поступлении детей в группу проводится стартовая

диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования.

Текущий контроль – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, тоже являются текущими этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логическое и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года и предусматривает открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи, спектакли, фестивали.

Программа «Кукольный театр» реализуется не только на занятиях, но и на выступлениях и праздниках, и позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Результатом театральной деятельности детей будут представления и спектакли кукольного театра для школьников, родителей, дошкольников.

Отслеживание результатов деятельности:

- выступления в школе;
- выступления в детском саду;
- выступления в СДК;
- творческие отчеты;
- презентация;
- концертные программы;
- участие в смотре художественной самодеятельности.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неудаче, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений, определенных требованиями данной программы.

В процессе деятельности кружка предлагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- беседы по выявлению отношения детей к занятиям в кружке, степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками, снятию комплекса некоммуникативности;
- предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста, кукловода;
- участие в школьных, районных конкурсах по дополнительному образованию;
- выступление перед родителями, учащимися, жителями села.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение:

- - активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- - самоконтроль и уверенность в поведении и деятельности;
- - привлечение к занятиям других детей;
- - умение позитивно взаимодействовать в паре, группе;
- - участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- - вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

2.3 Методические материалы

Работа с куклой – процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Методы работы:

- метод побуждения к сопереживанию;
- метод убеждения;
- метод поисковых ситуаций;
- метод одобрения, подкрепления.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

Для качественного усвоения материала используются следующие формы работы, которые включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («владеть своим телом»), образные упражнения.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2025- 30.12.2025
	2 полугодие	12.01.2026- 26.05.2026
Возраст детей, лет		9-10
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5 Календарный план воспитательной работы

Монтаж стихов и песен ко Дню Осени.	Октябрь
Музыкальная композиция «Ко Дню Матери».	Ноябрь
«Новогодняя сказка»	Декабрь
Дню Защитника Отечества посвящается...	Февраль
Ко Дню Театра...	Март
Подготовка отчетного спектакля.	Апрель
Изготовление костюмов с родителями.	В течение всего года
Постановка отчетного спектакля.	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин В. От былины до считалки. «Детская литература».- Санкт – Петербург. 1982 г.
2. Буракова Т.В. Досуг в школе. «Мытищенская типография». - Мытищи. 2007 г.
3. Газета для учителей начальной школы. Педсовет. «Московская правда». – Москва. 2007 г.
4. Газета для организаторов внеклассной работы. Последний звонок. «Московская правда». Москва. 2007г.
5. Громова И.Д. Вдоль деревни. «Советская Россия». Москва.1988 г.
6. Деммени Е. Школьный кукольный театр. Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР. Санкт-Петербург. 1960 г.
7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. «Либиря - Бибинформ». Москва.2007 г.
8. Любинский И. Театр для детей. «Детская литература». Москва. 1965 г.
9. Рубина Ю.И.. Театр и школа. Академия педагогических наук РСФСР. Москва.1963 г.
10. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. «Детская литература». Москва. 1971 г.
11. Журнал «Чем развлечь гостей».